

Примерные вступительные испытания
для специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Специальность

1. Поступающий должен исполнить два разнохарактерных вокальных произведения (романсы, песни) под аккомпанемент концертмейстера или фонограмму «минус».

Примерный репертуарный список

Алябьев А. Зимняя дорога

Гречанинов А. Солнышко

Глинка М. Не щебечи, соловейко

Кюи Ц. Зима. Май

Яковлев А. Пела, пела пташечка

Бетховен Л. Волшебный цветок

Григ Э. Лесная песня

Поплянова Е. День ромашки. Несбыточная мечта.

Шуберт Ф. К весне

Шуман Р. Мотылёк

Русские народные песни:

В сыром бору еленька,

Выходили красны девицы (обр. А.Лядова);

Во поле берёзонька стояла,

Ах, утушка луговая,

Ходила младёшенька по борочку (обр. Н.А.Римского-Корсакова);

Под яблонью зелёной,

На горе-то калина (обр. Ан. Александрова).

2. Собеседование: поступающий должен иметь представление об авторах исполняемых произведений (композиторе и авторе слов), по произведениям - знать тональность и музыкальные термины, встречающиеся в нотном тексте.

Перед экзаменом поступающий должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата.

Абитуриенты, имеющие **полную музыкальную подготовку**, исполняют на фортепиано программу, состоящую из 2-3 произведений. Также комиссия проверяет слуховые навыки и знания по музыкальной грамоте.

Абитуриенты, имеющие **неполную музыкальную подготовку**, исполняют на фортепиано программу в том объёме, в котором, она ими освоена. Также комиссия проверяет уровень слуховых навыков и знаний по музыкальной грамоте.

При возможности абитуриент может предоставить портфолио, характеризующее его музыкально-творческую и общественную деятельность.

Специальность

Для абитуриентов без музыкальной подготовки

У абитуриентов, **не имеющих музыкальной подготовки**, комиссия проверяет наличие природных музыкальных способностей - музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и т.д.

При возможности абитуриент может предоставить портфолио, характеризующее его музыкально-творческую и общественную деятельность.

Сольфеджио

1. Письменное задание предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяжённостью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4.

Интонационные и ритмические трудности:

Различные виды минора;

Пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

2. Устные задания:

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.

Определение на слух гамм; интервалов и аккордов вне лада:

- Гаммы: мажор (натуральный), минор (натуральный, гармонический, мелодический)
- Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.
- Интервалы в ладу: чистые, большие, малые, тритоны с разрешением.
- Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные, минорные с обращениями).
- Аккорды в ладу: главные трезвучия с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением.

3. Интонационные упражнения на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование звукорядов натурального мажора; натурального, гармонического и мелодического минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Ответ по сольфеджио предполагает знание основных теоретических понятий по музыкальной грамоте в объёме программы ДШИ, ДМШ.

Сольфеджио

Для абитуриентов без музыкальной подготовки

1. Интонационные задания:

- спеть предложенные звуки;
- спеть предложенные попевки, музыкальные фразы, содержащие следующие интонационные обороты: поступенное движение, по звукам тонического трезвучия, опевания, неширокие скачки и т.п.

2. Слуховые задания:

- из двух предложенных звуков определить более высокий;
- определить направление движения мелодии: вверх, вниз, на месте;
- определить количество звуков, одновременно звучащих: один, два, три или много.

3. Ритмические задания:

- повторить (хлопками или простучать) ритм исполняемой песни;
- повторить (хлопками или простучать) предложенную ритмическую фразу (не более 2-х тактов) с ритмическими фигурами из четвертей, восьмых, шестнадцатых.

4. Беседа:

- о любимых занятиях, о любимых предметах (учебных);
- о музыкальных впечатлениях.